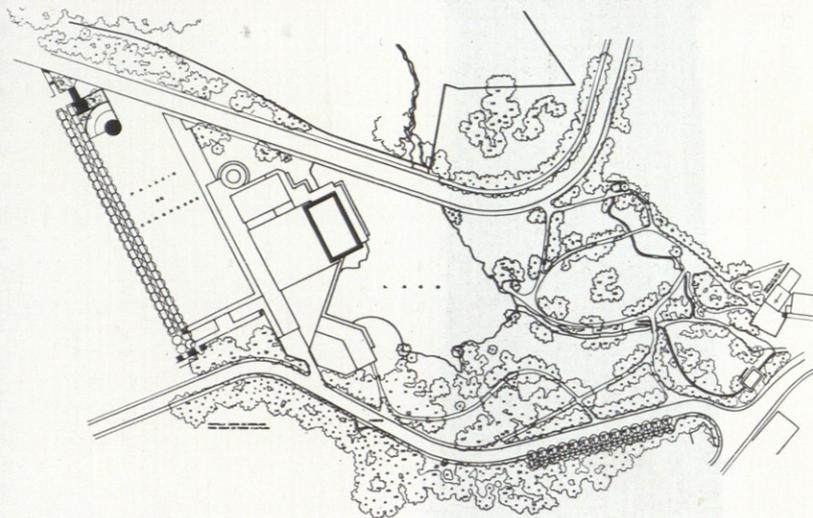


JULIO CANO LASSO
DIEGO CANO PINTOS

El nuevo edificio se sitúa fuera del casco monumental, en un paraje no que hace muchos años eran campos y praderas, junto a un pequeño arroyo.

Nuestra primera preocupación fue el paisaje, la relación con la Naturaleza, y nos propusimos hacer una obra basada en los valores intemporales de la arquitectura gallega. *Aquellos grandes muros de piedra...* era el lema del proyecto y expresa la emoción con que recorriamos en nuestra juventud las calles santiaguesas, al pie de aquellos grandes muros conventuales. San Pelayo, San Martín Pinario... Ya desde entonces admiramos la fuerza de aquella Arquitectura de granito en la que los grandes muros de sillería, oscuros y sombríos, se animaban por el toque delicado y humano de las galerías acristaladas, finas como un encaje.

El edificio se proyecta respetando la Plaza ya existente del Burgo de las Naciones y manteniendo las alineaciones. Del lado de la Plaza, el edificio tendrá un carácter más urbano y estará precedido de un pórtico o soportal que forma dos de sus lados; del lado opuesto estará abierto a las vistas y al paisaje y tendrá un carácter más natural.

El proyecto que según el programa inicial que sirvió de base al concurso debería ser destinado preferentemente a congresos, fue derivando en el trans-

curso de la obra hacia la música y el teatro. Resultó finalmente un edificio de usos múltiples, que sirve tanto para congresos y exposiciones, como para auditorio de música, teatro y ópera.

El escenario se manifiesta al exterior como un volumen dominante, cerrado y de potente sillería, reflejándose en el agua. La boca del escenario se refleja en un gran arco de descarga de profundo relieve formado por tres órdenes de dovelas. Las salas de exposición, el restaurante, camerinos, etc., forman un contrapunto horizontal de galerías blancas.

El riachuelo que corre al pie de los muros se represa formando un pequeño lago y en su entorno se reconstruirá el paisaje natural de praderas y arbolado frondoso, en el que se combinarán las especies naturales gallegas que crecen al borde de los ríos.

Los materiales empleados han sido: Sillería de granito, cubiertas de cobre y carpintería de aluminio termolacado en blanco. La austeridad exterior contrasta con un interior cálido y acogedor, en el que abunda la madera con aplicaciones de latón y las moquetas de colores encendidos. La sillería de granito penetra al interior en algunos parámetros; son de granito los muros de la sala principal, con zócalos de nogal y aplicaciones doradas; el techo es de raíz de

arce, con entonación parecida al pergamino, y las butacas, cortinas, telón y moqueta son rojas en distintos tonos que van desde el más vivo del tapizado de las butacas hasta el grana de la moqueta.

Finalmente, un comentario en relación con el empleo de la piedra. Sé que para muchos esto puede parecer un anacronismo; sin embargo, e independientemente de consideraciones estéticas, la realidad es que el coste del forrado de piedra con 18 cms. de espesor, no ha sido mayor que el que hubiera tenido un acabado de tecnología más moderna, como podría haber sido la chapa o el muro cortina. La razón es que en la piedra que hemos colocado se han reducido enormemente el empleo de mano de obra con relación a tiempos pasados. Hoy se extrae de la cantera, se corta y se labra por medios mecánicos, y de allí a su final colocación en obra todo se hace por medios modernos, de tal manera que el empleo de mano de obra es mínimo. Por otra parte, la piedra es material abundante en la naturaleza, de excelentes cualidades para la construcción y de un noble envejecimiento, y aunque no pretendo que el uso de la piedra debe generalizarse, si creo que en casos particulares como éste, su empleo es apropiado y el resultado excelente.



1. Fachada principal.

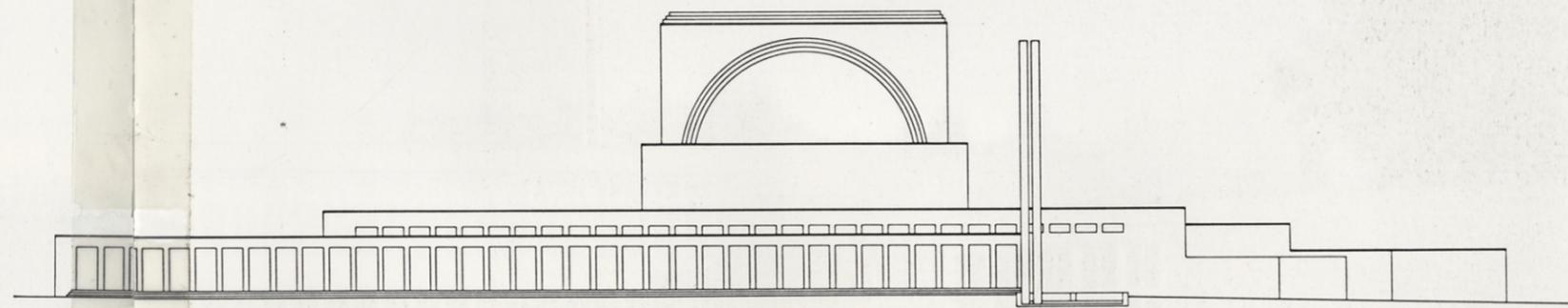


2

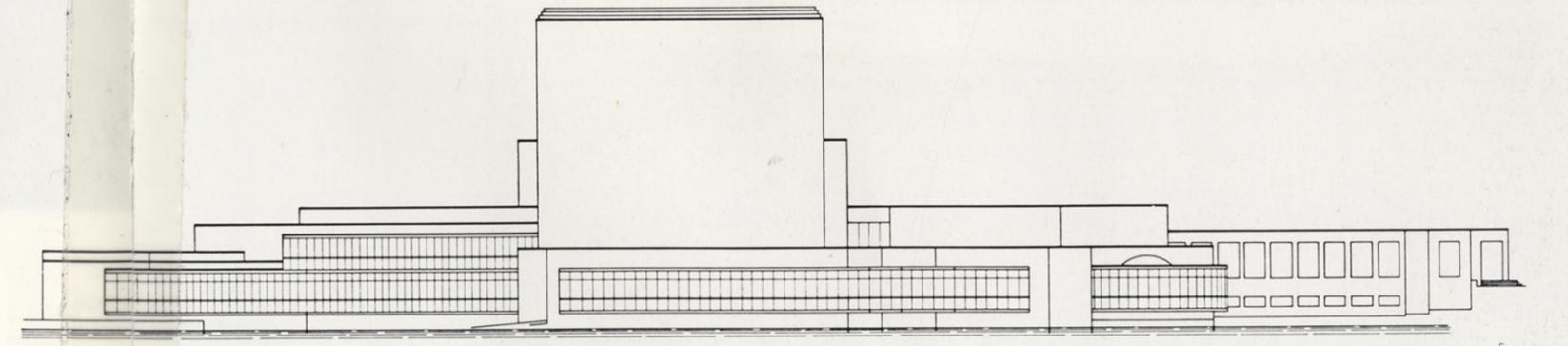
- 2. Detalle de fachada.
- 3. Detalle. Pórtico de acceso.
- 4. Alzado principal.
- 5. Alzado posterior.



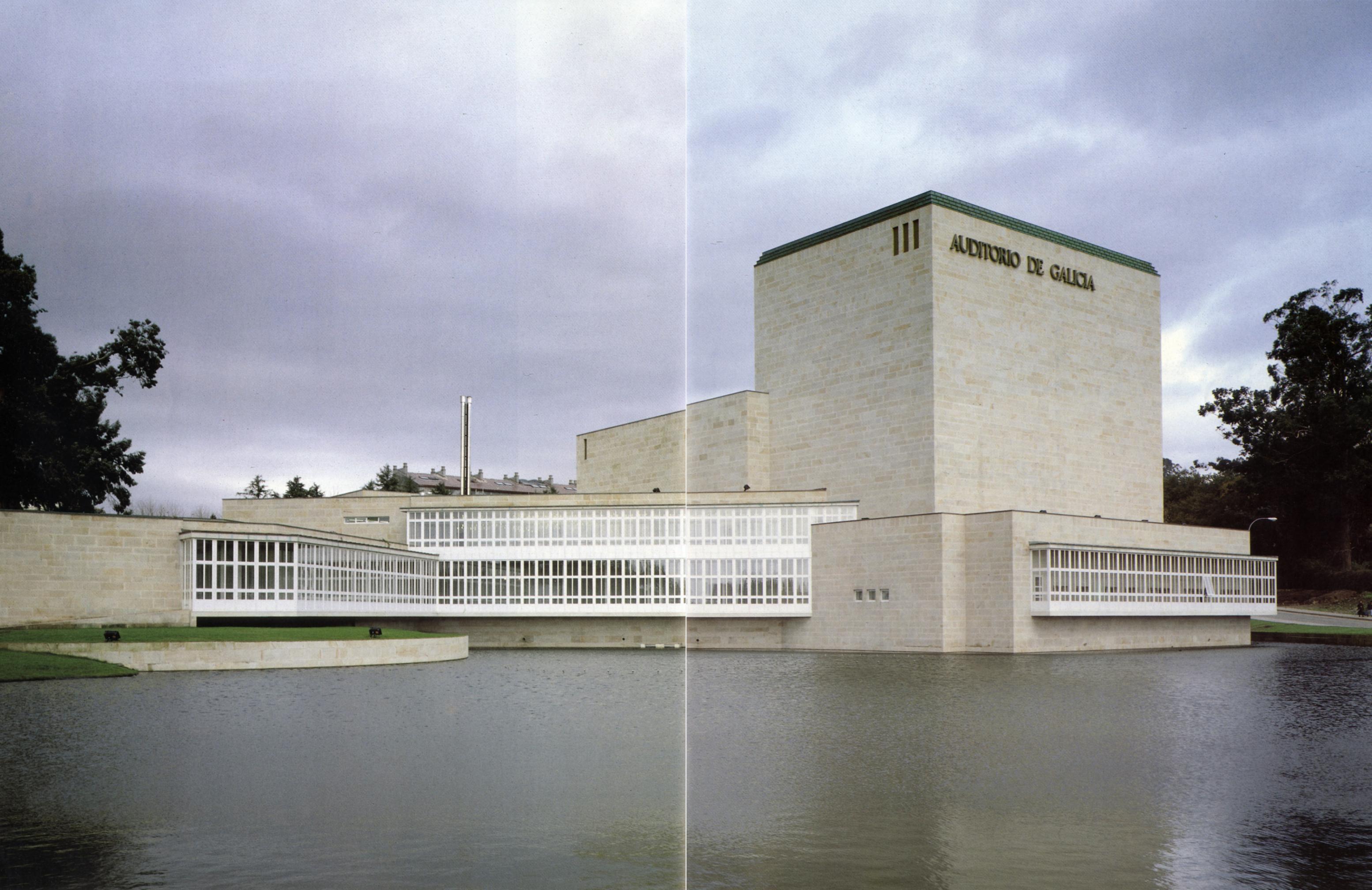
3.



4.

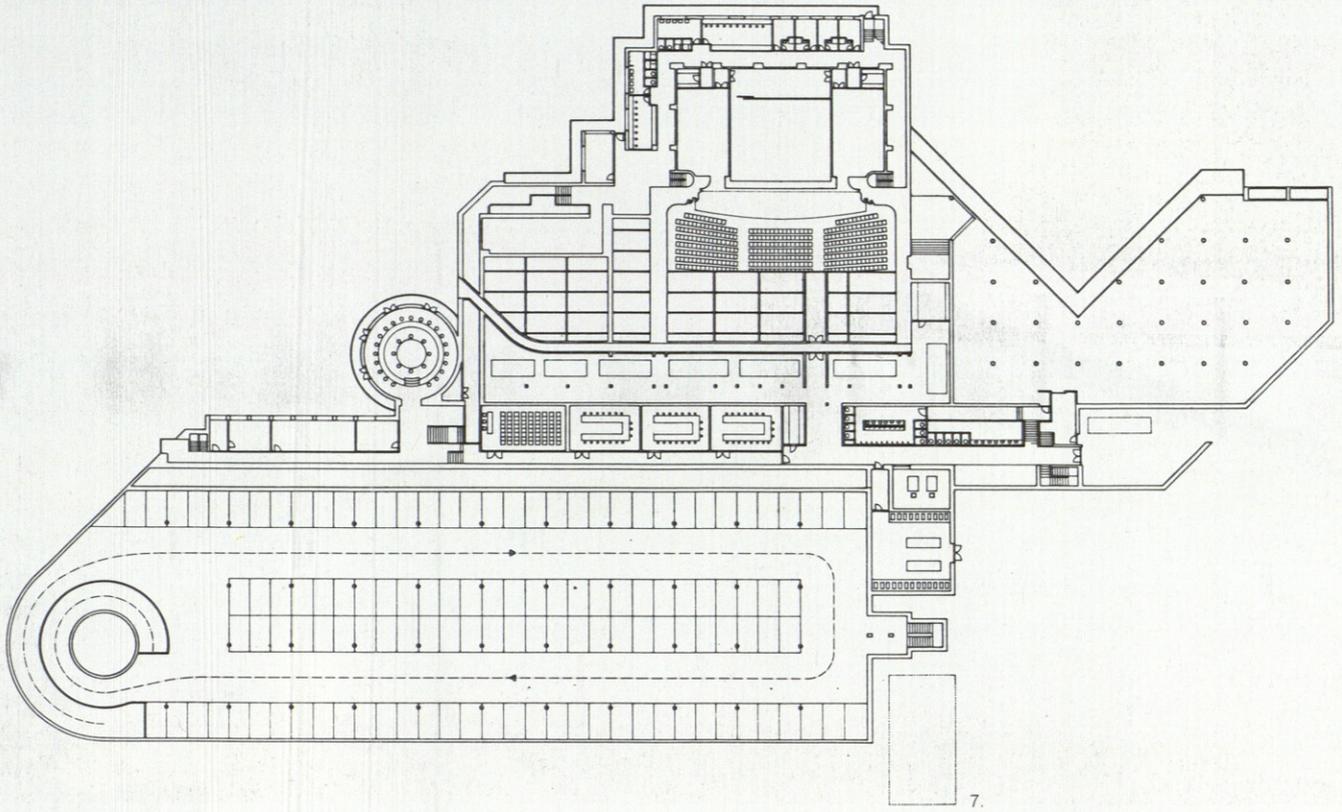


5.



III

AUDITORIO DE GALICIA



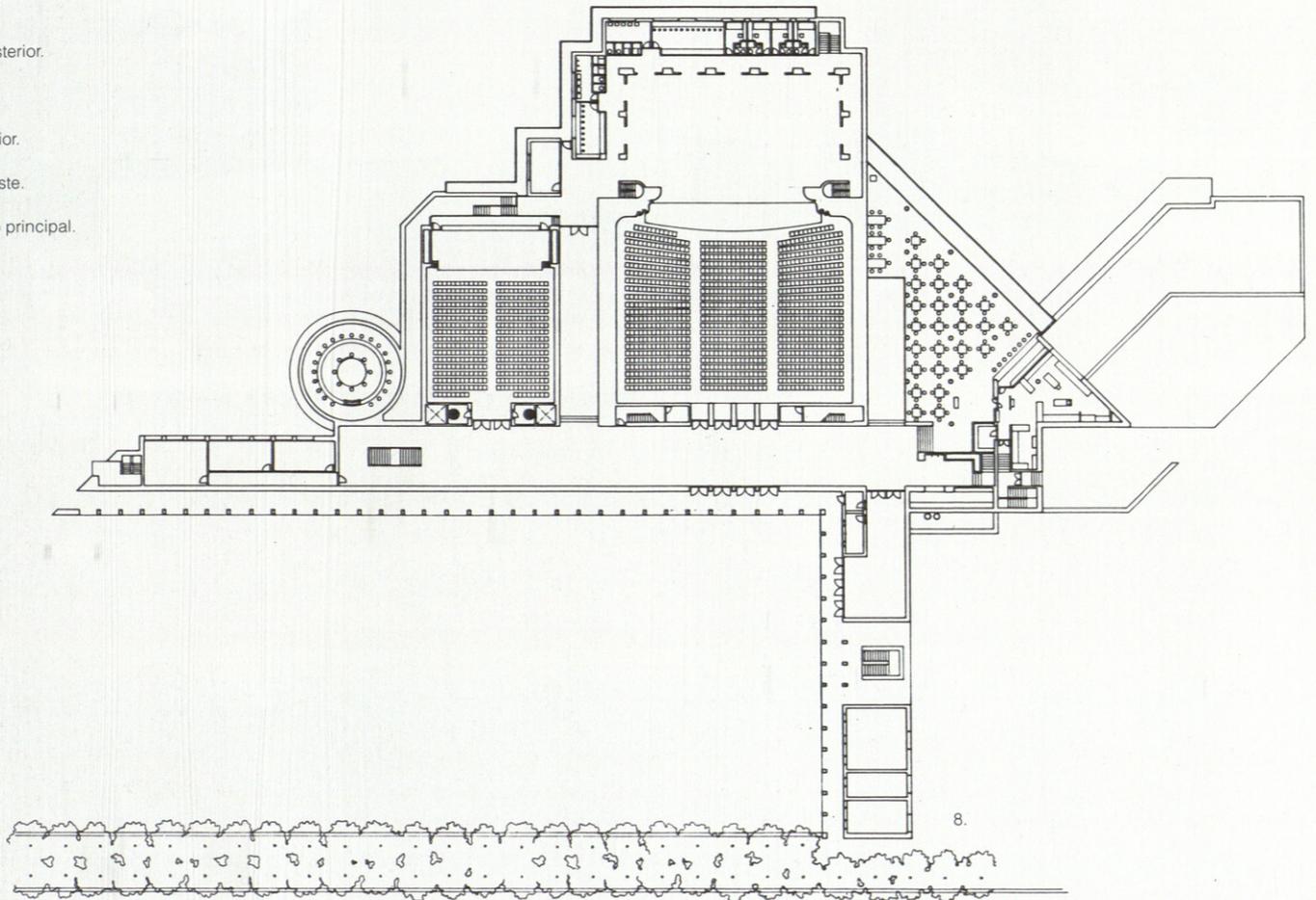
6. Fachada posterior.

7. Planta baja.

8. Planta superior.

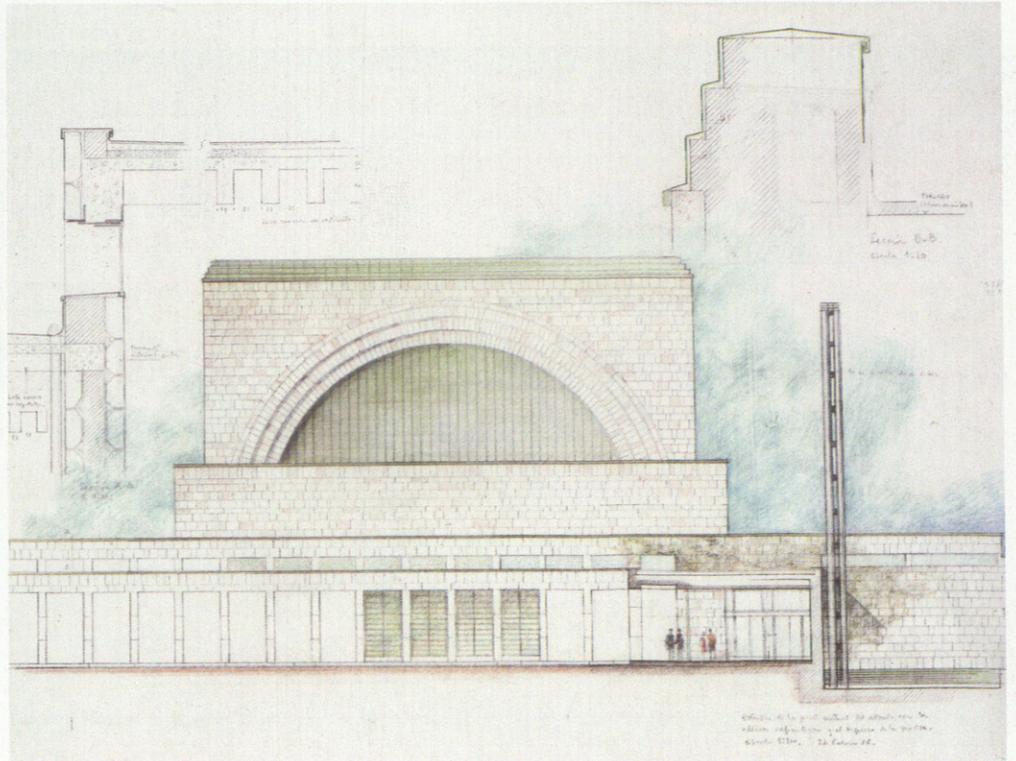
9. Fachada Oeste.

10. Dibujo alzado principal.





9.





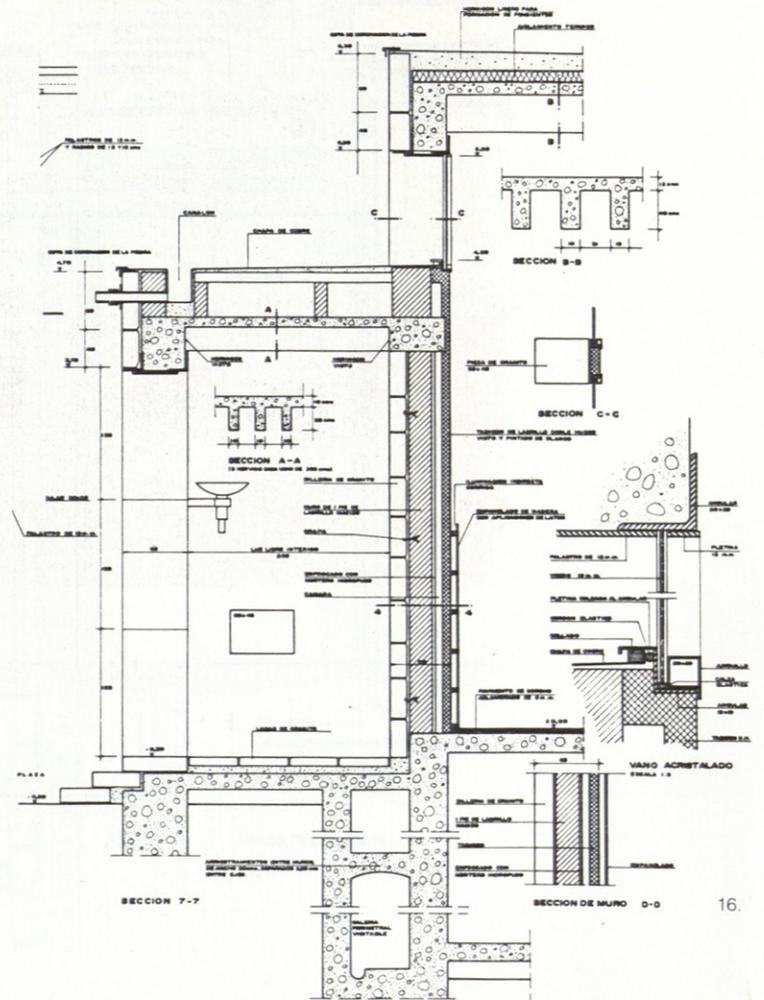


14.

- 14. Pórtico de acceso.
- 15. Vista. Sala de juntas.
- 16. Detalle. Cerramiento.
- 17. Interior vestibulo.



15.



16.



17.

